



ARTE COME MEMORIA

IL PATRIMONIO ARTISTICO VENETO E LA GRANDE GUERRA

a cura di Marta Nezzo

ILPOLIGRAFO

ARTE COME MEMORIA

IL PATRIMONIO ARTISTICO VENETO
E LA GRANDE GUERRA

a cura di Marta Nezzo

Iniziativa realizzata con il contributo della Regione del Veneto, ai sensi della legge regionale 11/2014, art. 9, nell'ambito del Programma per le commemorazioni del Centenario della Grande Guerra

Il presente volume è stato realizzato nel quadro del progetto *Paesaggi di guerra: società e territori* grazie al contributo congiunto della Regione del Veneto e del Dipartimento dei Beni Culturali, archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica dell'Università degli Studi di Padova

Progetto scientifico
Marta Nezzo

Crediti fotografici

Archivio fotografico Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e per le province di Belluno, Padova e Treviso su concessione del MiBACT
Biblioteca Civica, Padova
Gabinetto Fotografico dei Musei Civici, Padova
Fondazione Giorgio Cini onlus, Venezia
Museo Centrale del Risorgimento, Roma
Seminario Vescovile, Treviso



Enti promotori



Con la collaborazione di



Progetto grafico e redazione

Il Poligrafo casa editrice
grafica Laura Rigon
redazione Sara Pierobon

© copyright settembre 2016

Il Poligrafo casa editrice

35121 Padova

piazza Eremitani - via Cassan, 34

tel. 049 8360887 - fax 049 8360864

e-mail casaeditrice@poligrafo.it

ISBN 978-88-7115-970-6

INDICE

- 9 Presentazioni
- 23 Storia, memoria, identità. La Prima Guerra mondiale e la costruzione del ricordo attraverso le vicende del patrimonio artistico
Marta Nezzo
- 43 La salvaguardia dei monumenti durante la Grande Guerra.
Il fondo Ugo Ogetti della Fondazione Giorgio Cini di Venezia
Monica Bassanello
- 61 Le fotografie del fondo Guerra del Museo Centrale del Risorgimento di Roma
Marco Pizzo
- 73 Fotografie della Grande Guerra presso la Biblioteca Civica di Padova
Vincenza Cinzia Donvito
- 83 Andrea Moschetti e il fondo del Gabinetto Fotografico dei Musei Civici di Padova
Irene Salce
- 95 Fotografie della Grande Guerra presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso: fra catalogazione e ricerca
Marzia Mazzoleni, Progetto e metodo
Ilaria Turetta, Catalogazione e conoscenza
Marcella Cusumano, Un caso-studio: l'abbazia del Pero di Monastier (TV)
- LA GRANDE GUERRA DELL'ARTE NELLE IMMAGINI D'ARCHIVIO
Marta Nezzo
- 142 I. Il "lievo" dei cavalli di San Marco
- 152 II. Protezione delle facciate e delle decorazioni esterne
- 160 III. Protezioni all'interno degli edifici
- 168 IV. Protezione delle opere mobili

178	V. Le protezioni cuspidate
186	VI. Bombardamenti su Venezia
194	VII. Primavera 1916: Strafexpedition
198	VIII. Estate 1916: Gorizia
202	IX. Le conseguenze di Caporetto sulla linea del fronte: l'esempio di Possagno
210	X. Le conseguenze di Caporetto nelle città
220	XI. Bombardamenti su Padova
228	XII. Disastro al fronte: occupazioni e furti
236	XIII. Disastro al fronte: le vittime del fuoco "amico" e "nemico"
246	XIV. Disastro al fronte: l'esempio di Nervesa
254	XV. Ricostruzione
262	XVI. Ricollocazioni