



Genius Bononie. Musei della città e la casa editrice Il Poligrafo sono lieti di invitarla alla presentazione del volume

## **SIMONE DI FILIPPO, DETTO “DEI CROCFISSI”**

### **Pittura e devozione nel secondo Trecento bolognese**

di **Gianluca del Monaco**  
Edizioni Il Poligrafo

**Fabio Massaccesi** (Università degli Studi di Bologna)  
dialoga con l'autore **Gianluca del Monaco**

**Bologna, Santa Maria della Vita (via Clavature, 8) | mercoledì 19 dicembre 2018 ore 17.30**

Simone di Filippo, ribattezzato “dei Crocifissi” nel Seicento per sottolineare il valore devozionale della sua produzione, è tra i protagonisti della pittura bolognese della seconda metà del Trecento. Autore di affreschi e tavole dipinte, è una personalità tipica di artista pienamente inserito nella realtà sociale, religiosa e politica di una città comunale italiana. Nonostante la quantità di opere firmate, relativamente alta per un pittore della sua epoca, la valorizzazione della sua figura ha dovuto attendere il secolo scorso e la riscoperta critica del Trecento bolognese da parte di Roberto Longhi.

Dopo aver ripercorso la vicenda degli studi, il volume esamina l'intera attività artistica di Simone, interrogandosi sulle questioni ancora aperte, dalla formazione a contatto con Vitale e gli altri protagonisti della pittura e miniatura bolognese del secondo quarto del Trecento, al dialogo con le novità neogiottesche e tardogotiche sul finire del secolo, ai problemi dell'organizzazione della bottega in vista di commissioni di diverso prestigio. Il catalogo ragionato, interamente illustrato, per la prima volta riunisce tutti i dipinti attribuibili all'artista, quelli già a lui riferiti in passato e quelli noti solo grazie alla citazione delle fonti.

Il libro offre un fondamentale contributo alla conoscenza della pittura del Trecento italiano, concentrandosi su una delle principali figure di un centro di primo piano come Bologna, che continua a stupire e affascinare per l'originalità delle sue soluzioni rispetto alla più studiata produzione di area toscana.

Gianluca del Monaco ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università di Bologna nel 2012. Già borsista della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze, è autore di numerose pubblicazioni e ha partecipato a diversi convegni internazionali su argomenti relativi alla pittura e alla miniatura bolognese del Trecento. Dal 2015 è assegnista di ricerca presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.



Il Poligrafo casa editrice  
35121 Padova  
piazza Eremitani  
via Cassan, 34  
t 049 8360887  
casaeditrice@poligrafo.it  
www.poligrafo.it