

INDICE

- 11 Premessa
Caterina Limentani Viridis, Maria Clelia Galassi, Aldo Sari
- 15 Infra-rouges et dessin sous-jacent. Un coup d'oeil rétrospectif
Roger van Schoute
- 19 “Mestre Johannes, lo gren pintor del illustre duch de Burgunya”:
la risposta valenzana a Jan van Eyck e la sua diffusione
in altri territori della corona d’Aragona
Rafael Cornudella i Carré
- 33 Episodi di “fiamminghismo” nella pittura ligure del Quattrocento.
Verifiche sulla tecnica e sull’*underdrawing*
Maria Clelia Galassi
- 47 Le due crocifissioni posteyckiane conservate nel Veneto
Maddalena Bellavitis
- 55 Appunti per una storia del collezionismo
di manoscritti miniati franco-fiamminghi a Genova
Anna De Floriani
- 61 L’impianto spaziale di dipinti catalani e sardi del Quattrocento
e due passi del *Libro dell’arte* di Cennino Cennini
Joaquim Garriga
- 73 Aspectos técnicos de cuatro pinturas del Museo del Prado
en torno a Giovanni Bellini
Carmen Garrido y Jaime García-Máiquez

- 83 Lo stendardo processionale del Duomo di Sassari
alla luce delle analisi riflettografiche
Aldo Sari
- 97 Il trittico di Clemente VII del Capitolo di Cagliari
Caterina Limentani Viridis
- 103 Jan van Scorel in Venice: crosscurrents of influence and technique
Molly Faries
- 113 *La Torre di Babele* alla Ca' d'Oro di Venezia
Mari Pietrogiovanna
- 119 Indagini riflettografiche su opere di Pietro Francesco Sacchi.
Risultati e nuovi quesiti
Chiara Masi
- 133 Frans Floris e l'iconografia delle arti liberali
Elena Parma

LA CAMPAGNA DI RILEVAMENTO ALL'INFRAROSSO
FINANZIATA DAL PRIN 2003

- 141 Fiamminghi nel Veneto: repliche, duplicazioni, varianti
Maddalena Bellavitis
- 147 Dipinti fiamminghi e sardo-catalani in Sardegna
Caterina Limentani Viridis
- 157 Indagini riflettografiche su opere sardo-catalane
della Galleria Nazionale di Cagliari
Maria Clelia Galassi - Chiara Masi

161 ILLUSTRAZIONI

233 *Bibliografia*

265 *Indice dei luoghi*

269 *Indice dei nomi*