

Marta Nezzo
Giuliana Tomasella

dire l'arte

Percorsi critici
dall'Antichità al primo Novecento

INDICE

- II Prefazione
Marta Nezzo, Giuliana Tomasella
- 13 ANTICHITÀ
Marta Nezzo
- 13 Uno sguardo d'insieme
- 17 Parola e figura: le descrizioni omeriche e il paragone di Simonide
- 19 Lo spazio filosofico dell'arte: Platone e Aristotele
- 24 Lettere perdute: Policleto, Duride di Samo e Senocrate di Atene
nella *Naturalis Historia*
- 30 *De architectura libri decem*: il trattato di Vitruvio
- 34 Il contributo dei letterati: Cicerone e Orazio
- 39 Declinazioni dell'*ékphrasis* fra guidistica e gallerie letterarie:
Pausania e Flavio Filostrato
- 46 L'arte nello specchio dell'uno: Plotino e Agostino
- 55 TESTI
- 77 MEDIOEVO
Giuliana Tomasella
- 77 Il lascito dell'antichità fra riuso e trasformazione:
lo Pseudo-Dionigi e la sua influenza; Isidoro di Siviglia
- 83 Pro e contro le immagini: Da Gregorio Magno ai Libri Carolini
- 88 Arte come seduzione o come glorificazione:
Bernardo di Chiaravalle, Suger, Ugo di San Vittore,
Roberto Grossatesta
- 94 Guide, trattati liturgici, ricettari:
i *Mirabilia*, Durando, Eraclio, Teofilo

102	Recupero dell'antico e promozione sociale dell'artista: Restoro d'Arezzo, Francesco Petrarca
106	La leggenda dell'artista
113	TESTI
149	QUATTROCENTO E CINQUECENTO <i>Marta Nezzo</i>
149	Le arti fra teoria e memoria: Leon Battista Alberti, Filarete e Lorenzo Ghiberti
166	Lo spazio della biografia come laboratorio storiografico: Facio, Manetti, Michiel e Vasari
179	Fra prospettiva e proporzioni, l'enigma trattatistico: Piero della Francesca, Luca Pacioli, Leonardo e Dürer
198	Disegno, colore e invenzione. Il potere delle immagini fra manierismo e controriforma: Varchi, Aretino, Pino, Dolce, Gilio, Paleotti
208	L'artista nello specchio del tempo: Raffaello, Michelangelo, Pontormo, Cellini, Veronese
216	Strumenti per la sopravvivenza delle arti: Lomazzo, Armenini, Ripa
227	TESTI
275	SEICENTO <i>Giuliana Tomasella</i>
275	Qualche considerazione preliminare su termini e temi
282	Riflessioni teoriche d'inizio secolo: Zuccari e Agucchi
285	Amatori, collezionisti, "dilettanti": Giustiniani, Mancini, Galileo.
296	Storiografia e trattatistica europea: Van Mander, Carducho, Pacheco
303	Gallerie poetiche e musei reali: il poeta e il cardinale
309	L'azione della Controriforma. Il trattato di padre Ottonelli e Pietro da Cortona
313	Accademia francese e classicismo romano: Poussin e Bellori

- 321 Fra scuole regionali e storie universali:
(Ridolfi, Malvasia), Boschini, Baldinucci
- 331 Disegno e colore: Du Fresnoy, Félibien e de Piles
- 335 TESTI
- 375 SETTECENTO E PRIMO OTTOCENTO
Giuliana Tomasella
- 375 L'emergere di un nuovo metodo d'indagine storica:
Scipione Maffei
- 382 Storia dell'arte come storia dello stile:
Johann Joachim Winckelmann
- 389 Proposte per una storia (e critica) della pittura:
Anton Maria Zanetti, Luigi Lanzi, Denis Diderot
- 404 Problemi di tutela: Quatremère de Quincy
- 411 La centralità della scultura:
Leopoldo Cicognara, Gotthold Ephraim Lessing
- 420 Quale architettura?
Giovanni Battista Piranesi, Pierre-Jean Mariette,
Marc-Antoine Laugier, Carlo Lodoli, Francesco Milizia
- 430 Prospettive romantiche:
Horace Walpole, Clemens Brentano, Achim von Archim,
Caspar David Friedrich, Philipp Otto Runge, Stendhal
- 441 TESTI
- 483 IL GERMINARE DELL'ATTUALITÀ:
CENNI A TEMI DELL'OTTO E NOVECENTO
Marta Nezzo
- 484 Dall'imitazione all'espressione, fra critica d'arte e teoria del restauro:
Baudelaire, Viollet-le-Duc, Ruskin
- 502 La linea positivista, fra filosofia e *connoisseurship*:
Taine, Semper, Morelli, Cavalcaselle
- 522 Spinte centrifughe: storia, corpi e visione
nel pensiero di Burckhardt, Vischer e Fiedler
- 534 Formalismo e iconologia: Riegl, Wölfflin, Warburg
- 549 La storia dell'arte in Italia
fra *connoisseurship*, riviste, università e musei:
la presenza di Bernard Berenson e il magistero di Adolfo Venturi
- 559 TESTI