

Decio Gioseffi

Storia dell'arte in Europa

a cura di

Giuliana Carbi Jesurun, Nicoletta Zanni



UNIVERSITÀ
DI TRENTO

ILPOLIGRAFO

Indice

- 11 **Presentazioni**
Roberto de Rubertis, 11
Paolo Quazzolo, 13
Giuliana Carbi Jesurun, Rossella Fabiani, 15
- 19 **1. L'arte e l'Europa**
Ciò che intendiamo per arte, 20 | Figurativo e non figurativo, 22 | Incremento poetico e incremento scientifico, 24 | Arte astratta e arte figurata, 26 | Nascita dell'arte rappresentativa, 28 | Il pupazzetto di Desmond Morris, 31 | In principio era la linea, 34 | Operazioni e semiologia: segno, codice, canale, 37 | Codice egizio, 40 | Scaglionamenti, 43 | Inderogabilità ed elasticità delle regole (non sempre è errato ciò che sembra errato), 46 | Ricapitolare *per exempla*, 47
- 51 **2. Asia Anteriore**
Mesopotamia, Siria e Palestina, Antico Iran, 51
- 57 **3. Arte greca**
Medioevo ellenico, 65 | Arcaismo: vasi rodii, corinzi e attici e a figure nere, 69 | Arte greca classica (perché la pittura precede): i vasi a figure rosse, 74 | Pittura dall'età classica all'ellenistica, 79 | Scultura: frontoni di Egina e Olimpia, Policletto, Mironne, 83 | Da Fidia al secolo IV, 89 | Il postfidiano e l'Ellenismo incipiente, 94 | L'età di Alessandro e l'Ellenismo maturo, 98 | Architettura greca ed ellenistica: dall'Arcaismo all'età di Pericle, 102 | Dall'età periclea all'Ellenismo, 105
- 109 **4. I Romani**
L'Europa celtica, etrusca ed italica e l'arte di Roma repubblicana, 112 | Architettura romana, 117 | Pompei ed evoluzione della *domus*, 122 | Il palazzo a più piani e la casa d'affitto, 125 | Scultura romana, 133 | Pittura romana, 140
- 143 **5. L'arte cristiana dei primi secoli**
Santa Maria Maggiore a Roma, 148 | La fortuna di Ravenna, 153 | Il Battistero degli Ortodossi, 155 | Ravenna nel secolo V, 157 | Il regno dei Goti e la Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, 157 | San Vitale, 159 | Da Santa Sofia a Santa Sofia, 167
- 173 **6. Arte barbarica, carolingia e ottoniana**
L'Occidente romano-barbarico, 173 | I Longobardi, 175 | Rinascenza liutprandea, 179 | L'apporto islamico, 183 | Il Codice di Godescalco, 185 | Il gruppo di Ada, 186 | Scuo-

la di Reims, Codice di Ebbone e Salterio di Utrecht, 187 | Arte ottoniana, 190 | Il Salterio di Egberto, 192 | Affreschi ottoniani, 194 | Altre scuole tedesche, 194 | La produzione insulare, 195 | Francia e Spagna, 196 | A Roma: i mosaici pasqualiani, 196 | Il maestro di Beno, 197

201 **7. Il Romanico**

Scultura borgognona, 202 | Scultura aquitanica, 205 | Scultura provenzale, 206 | Arte lombarda, Wiligelmo, 208 | Benedetto Antelami, l'architettura romanica in Italia, 216 | Il bacino pisano e lucchese, 220

225 **8. Il Gotico**

Architettura e scultura gotica, 229 | Da Santa Maria Novella a Santa Croce, 241 | Scultori gotici nel Nord, 248 | Scultura dell'età gotica in Italia: Nicola, Arnolfo, Giovanni, 251 | Pittura gotica, miniatura a Bologna, Oderisi e Franco, 255 | Duecento e primo Trecento in Italia e in Toscana, 258 | Giotto, 259 | Assisi, 263 | Padova: Cappella degli Scrovegni, 265 | Nascita o rinascita del ritratto somigliante, 266 | Scolari di Giotto, 269 | Trecento spazioso nell'Italia centro-settentrionale, 271

277 **9. Umanesimo e Rinascimento**

Rinascimento nordico: rinascimento e manierismo, 282 | Quanto poco sia utile il concetto di manierismo: Hauser e Brunelleschi, 284 | La burla del grasso legnaiuolo, 286 | Il pensiero prospettico, 287 | Il Quattrocento veneziano e veneto, 292 | Il Quattrocento fiammingo e dintorni, 296 | Pittura francese, 305 | Pittura iberica, architettura tardo-gotica in Europa, 309 | Il Cinquecento nella penisola iberica, 312 | Architettura in Germania, 313 | Pittura in Germania, Albrecht Dürer, 314 | Eredità di Dürer: i due Holbein e Hans Baldung Grien, 321 | Donauschule, 323 | Architettura e scultura nel Cinquecento fiammingo e inglese, 327 | I grandi del Cinquecento italiano, 328 | Italia del Nord: Piemonte, Lombardia e Venezia, 337 | Scuola di Fontainebleau, trattatisti di architettura e tecniche varie, 340

343 **10. Campionatura, continuità, metodo operatorio**

Tavole

345 **Autori citati nel testo**

355 **Traccia integrale di previsione dell'opera (1991) di Decio Gioseffi**

Postfazione

363 **Un pensiero inedito di Europa**

Giuliana Carbi Jesurun, Nicoletta Zanni

391 **English Texts**