

INDICE

- 9 Prologo | Prologue
Serenella Ensoli
- 11 Introduzione
Serenella Ensoli
- Parte prima
LA FORTUNA DI LISIPPO DALL'ETÀ ELLENISTICA ALL'ETÀ ROMANA
- 17 L'eredità delle iconografie lisippee a partire dall'età tolemaica
Serenella Ensoli
- Parte seconda
I SOGGETTI LISIPPEI PIÙ DIFFUSI NEL MEDITERRANEO:
ALESSANDRO MAGNO, ERACLE ED EROS
- 53 Alessandro Magno
Serenella Ensoli
1. Alessandro con la lancia e il ritratto del principe
 2. Alessandro a cavallo nelle scene di battaglia
 3. Alessandro a cavallo nelle scene di caccia
- 75 Eracle: dall'Epitrapezio al Meditante, dalle sue Imprese al suo Riposo
Serenella Ensoli
1. Eracle Epitrapezio
 2. Eracle Meditante
 3. Imprese di Eracle
 - 3.1. Le sculture della Collezione Verospi conservate nei Musei Capitolini
 4. Eracle in Riposo
- 117 L'Eros di Lisippo. La fortuna delle sue elaborazioni iconografiche nel Mediterraneo a partire dall'età tolemaica
Serenella Ensoli

Parte terza

ALTRI MODELLI LISIPPEI DI SPECIFICO INTERESSE

- 139 L'Agia di Lisippo e il Donario di Cirene
Serenella Ensoli
- 155 Polidamante e il Pugile delle Terme
Filippo Salamone
- 161 Kairòs e la sua fortuna letteraria. La concettualità nelle opere di Lisippo
Angela Di Folco
- 171 Il Carro del Sole a Lindos
e la sua ripresa iconografica nel Mediterraneo
Serenella Ensoli
- 181 L'iconografia lisippea di Poseidon
nella propaganda politica di età tardorepubblicana
Filippo Salamone
- 187 Vecchio Sileno: una storia iconografica da indagare.
A proposito della statua dei Musei Capitolini
Serenella Ensoli

CONCLUSIONI

- 201 Lisippo, 'imprenditore' della sua arte e precursore della 'copistica'.
Alcune note
Serenella Ensoli

APPARATI

- 207 Bibliografia
*con la collaborazione di Ilaria Campagnano,
Antonella Frezzetti, Paolo Piscitelli, Filippo Salamone*
- 221 Indice delle illustrazioni