

Gianluca del Monaco

**SIMONE DI FILIPPO  
DETTO “DEI CROCIFISSI”**

Pittura e devozione nel secondo Trecento bolognese

presentazione di Daniele Benati

## INDICE

7	Presentazione <i>Daniele Benati</i>
13	Introduzione
19	I. LA VICENDA DEGLI STUDI
33	II. IL PROBLEMA DELLA BOTTEGA DI VITALE DA BOLOGNA E GLI ESORDI DI SIMONE DI FILIPPO
55	III. SIMONE PITTORE MUNICIPALE: DALLA <i>PIETÀ</i> PER GIOVANNI DA ELTHINL AL POLITICO DELLA CAPPELLA COSPI IN SAN PETRONIO
73	IV. TIPOLOGIE, DESTINAZIONI E COMMITTENZE: FORME DIPINTE DELLA DEVOZIONE NEL SECONDO TRECENTO BOLOGNESE
89	V. CATALOGO
89	I. Opere di attribuzione certa
235	II. Opere di attribuzione dubbia o erronea
257	<i>Regesto documentario</i>
279	<i>Bibliografia</i>
329	<i>Indice dei nomi</i>
339	<i>Indice dei luoghi</i>