

ANFIONE e ZETO

rivista di architettura e arti 27

AZ

OMA Office for Metropolitan Architecture

Fondazione Prada

tema: **contaminazioni**



ANFIONE e ZETO

rivista di architettura e arti 27

OMA **Office for Metropolitan** **Architecture**

Fondazione Prada

direttore

margherita petranzan

vice direttori

francesca gelli
aldo peressa

comitato scientifico

marco biraghi
massimiliano cannata
giuseppe cappochin
alberto giorgio cassani
francesco moschini
valeriano pastor
margherita petranzan
franco purini
francesco taormina
paolo valesio

**comitato
di coordinamento redazionale**

matteo agnoletto
marco borsotti
giovanni furlan
nicola marzot
livio sacchi

redazione

alberto bertoni
giuseppe bovo
filippo cattapan
mario coppola
brunetto de batté
stefano debiasi
paola di bello
massimo donà
ernesto luciano francalanci
paolo frizzarin
romano gasparotti
ugo gelli
franco la cecla
francesco menegatti
patrizia montini zimolo
dina nencini
marco peticca
saverio pisaniello
roberto rossato
giovanna santinoli
alberto torsello
alessandra trentin
massimo trevisan
paolo valesio
patrizia valle
giovanni vio
lisa zucchini

redazione testi e impaginazione

beatrice caroti

segreteria di redazione

beatrice caroti

collaboratori

alessandro anselmi
mario botta
maurizio bradaschia
augusto romano burelli
massimo cacciari
claudia conforti
marco de michelis
gianni fabbri
sergio givone
vittorio gregotti
giacomo marramao
roberto masiero
michelina michelotto
adolfo natalini
barbara pastor
lionello puppi
carlo sini
ettore vio
vincenzo vitiello

revisione editoriale e grafica

il poligrafo casa editrice
laura rigon, alessandro lise
sara pierobon

I testi e le proposte di pubblicazione sono stati oggetto di una procedura di accettazione e valutazione da parte del comitato scientifico secondo competenze specifiche e interpellando lettori esterni con il criterio del *blind-review*

indirizzo redazione

35043 monselice (pd)
piazza mazzini, 18
tel. 0429 72477
e-mail anfionezeto@tiscali.it
www.margheritapetranzan.it

**elaborazione grafica
computerizzata**

p&b studio

pubblicità

p&b studio

progetto grafico

il poligrafo casa editrice
laura rigon

revisione editoriale

il poligrafo casa editrice

**editore e
amministrazione**

il poligrafo casa editrice
35121 padova
via cassan, 34
(piazza eremitani)
tel. 049 8360887
fax 049 8360864
e-mail casaeditrice@poligrafo.it

abbonamento

a due numeri della rivista
italia
privati € 42,00
biblioteche e istituzioni € 46,00
sostenitore min. € 150,00
estero
privati € 65,00
biblioteche e istituzioni € 75,00
(per paesi extraeuropei supplemento € 8,00)
sostenitore min. € 150,00
da versare sul ccp 10899359
intestato a il poligrafo casa editrice srl
(indicare la causale)

autorizzazione del tribunale
di treviso n. 736

direttore responsabile
margherita petranzan

copyright © marzo 2017
il poligrafo casa editrice srl
tutti i diritti riservati
ISBN 978-88-7115-980-5
ISSN 0394-8021

stampa
finito di stampare per conto
della casa editrice il poligrafo
nel mese di marzo 2017
da papergraf (piazzola sul brenta, pd)

ANFIONE e ZETO

rivista di architettura e arti
numero **27**

direttore
margherita petranzan



tema: **contaminazioni**

dichiarazione d'intenti

ANFIONE e ZETO non è
un contenitore indifferente

perché ha un orizzonte e un osservatorio internazionali

ANFIONE e ZETO non è
un contenitore indifferente

perché è provocatorio, in quanto pratica la critica della critica

ANFIONE e ZETO è
un contenitore aperto

dove la disciplina dell'architettura trova un rinnovato rapporto
con altre discipline e diventa struttura di relazione

ANFIONE e ZETO è
un contenitore aperto

che intende ospitare le forme della città e i suoi problemi

ANFIONE e ZETO è
un contenitore concreto

che presenta l'opera come fare e come fatto, innanzitutto nel suo farsi

ANFIONE e ZETO è
un contenitore scomodo

perché crede sia necessario parlare di tutta la produzione architettonica,
anche se, a volte, solo per demolirla

ANFIONE e ZETO è
un contenitore paradossale

perché si interessa dei luoghi comuni

ANFIONE e ZETO è
un contenitore paradossale

perché si occupa delle assenze che permeano la disciplina dell'architettura
e che le danno il volto che oggi assume: assenza di committenza
con un mandato sociale forte o con ideologie da tradurre in forme e contenuti;
assenza di limiti per la costruzione dei progetti non solo di architettura;
assenza di indirizzi e di tendenze significative, assenza di realtà

ANFIONE e ZETO è
un contenitore neutro

non perché illusoriamente puro o creato astrattamente, ma perché
neutro di ideologie, come lo è questo tempo; è uno spazio
in cui ciò che riempie il vuoto apparente è la pratica concreta delle scritture
(nel senso di linguaggi), che riconduce alla responsabilità dell'opera
praticata, da parte di un soggetto che non può dominare la sua pratica
se non confrontandola con le altre pratiche, perché lui stesso
è il prodotto della sua pratica, essendo tutto interno ad essa

ANFIONE e ZETO è
un contenitore neutro

perché il soggetto agente si ferma sulla soglia della sua pratica,
apparentandosi alla stessa domanda che sorge nelle altre pratiche,
perché è consapevole che l'architettura è il luogo dove da sempre
tutte le pratiche umane si incontrano e ritrovano il loro significato;
è il luogo da dove si può partire per interrogarsi

ANFIONE e ZETO è
un contenitore limitato

in quanto non chiede i perché, ma chiede i come,
e vuole che siano mostrati non sotto forma di ideologie, ma di tecnica,
che è la messa in opera della cultura stessa

ANFIONE e ZETO è
un contenitore modesto

nei confronti della complessità del reale, perché è consapevole
che "il deserto cresce"

indice

11
margherita petranzan
contaminare per conservare

opera

a cura di margherita petranzan

17
cenni biografici
OMA
office for metropolitan architecture
e rem koolhaas

19
rem koolhaas
repertoire

20
OMA
office for metropolitan architecture
relazione di progetto

22
fondazione prada, milano

72
marco biraghi
prada-koolhaas
dalla contaminazione
alla saturazione

79
francesco moschini, lorenzo pietropaolo
rem koolhaas: storie e progetto
per la contemporaneità.
un "punto e a capo".
learning from italy?

campo neutrale

a cura di margherita petranzan

103
filippo cattapan
**la fondazione prada
e i progetti italiani di OMA**

soglie

a cura di aldo peressa

111
aldo peressa
noli me tangere?

114
alessandro del puppo
contaminazione/astrazione

theorein

a cura di massimo donà

117
massimo donà
contaminazioni

119
massimiliano cannata
**nessuna conoscenza possibile
in assenza di "contaminazioni".
a colloquio con il filosofo
mauro ceruti**

123
marco filoni
**essere e neon.
archeologia
d'una modernità luminosa**

128
romano gasparotti
contaminazioni, interazioni, forma

varietà

a cura di marco biraghi
alberto giorgio cassani
brunetto de batté

city

a cura di francesca gelli
francesco menegatti
margherita petranzan

135
brunetto de batté
contaminazioni

138
antonello boschi
sub-stanz(i)a

143
massimo bray
**il digitale come leva
di semplificazione e generazione
di valore**

146
mario coppola
**addio zaha hadid,
tessitrice del mondo**

150
francesco moschini, francesco maggiore
**luoghi e territori del cinema:
per un atlante delle sale
cinematografiche italiane**

164
giuliano gresleri
una nota

- 166
marco peticca
la composizione architettonica
- 174
franco purini
un'ispirata resistenza critica
- opere prime, opere inedite**
a cura di filippo cattapan
francesco menegatti
alessandra trentin
- 177
saas
**due architetture svizzere
nel cantone di ginevra**
- 182
maria conen
raoul sigl
conen sigl architekten
zürich
**a proposito di muri,
pavimenti, soffitti,
colonne e spazi**
- 188
filippo cattapan
**un progetto per la città di ostend
nell'ambito del programma
meesterproef**
- 193
alessandra trentin
[A+M]² architects
alessandra rampazzo,
marcello galiotto.
convento santa croce
sul canal grande a venezia
- mostre, premi, concorsi**
a cura di
patrizia valle
- 199
patrizia valle
**una biennale d'architettura
come macchina del tempo**
- 202
laura zerella
prendersi cura
- 208
monica manicone
**giovani pittori, scultori, architetti.
l'accademia nazionale di san luca
per il futuro della ricerca artistica**
- 212
patrizia valle
**premio internazionale carlo scarpa
per il giardino 2016.
le foreste dei meli selvatici
del tien shan**
- 214
giulia bombaglio, marco zanini
**abitare è essere. alcune riflessioni
sul progetto VA' rese e sulla mostra
ordinario/straordinario/incognito**
- campus**
università, cultura, lavoro
a cura di filippo cattapan
- 218
pietro bonomi
**appunti per una scuola
post-umanistica**
- tesi di laurea**
a cura di
patrizia montini zimolo
- 227
patrizia montini zimolo
il mosaico africano
- 236
flavia vaccher
quale via africana alla modernità?
- recensioni**
a cura di marco biraghi
alberto giorgio cassani
- 245
alberto giorgio cassani
l'ornamento necessario
- 247
il miracolo della scrittura
- 248
il dubbio del poeta
- 250
resistere, resistere, resistere
- 251
anche calvino specularava
- 252
massimiliano cannata
l'architettura "invisibile"
- 255
paola veronica dell'aira
un viaggio... costruttivo
- 258
lucio mormile
**manifesto
l'architettura in 10 punti**
- 261
edoardo narne
**l'ultimo dei rinascimentali
tra le quinte dell'architettura**
- arti visive**
a cura di paola di bello
- 263
elena d'angelo
carta bianca
- architetture poetiche**
a cura di alberto bertoni
paolo valesio
- 271
alberto bertoni
stefano massari
**le domande
della poesia contemporanea**
- codex atlanticus**
a cura di paolo valesio
- 277
paolo valesio
codex atlanticus, 15