

I

U

A

V

fare ricerca in design

forum nazionale
dei dottorati di ricerca in design
seconda edizione



**fare ricerca
in design**

forum nazionale
dei dottorati di ricerca in design
seconda edizione

a cura di **Raimonda Riccini**

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università luav di Venezia
Scuola di dottorato di ricerca
Architettura, Città e Design
Curriculum Scienze del design

Forum nazionale dei dottorati
di ricerca in Design
seconda edizione
Università luav di Venezia
25-26 febbraio 2016

progetto grafico e redazione
Il Poligrafo casa editrice
grafica Laura Rigon
redazione Sara Pierobon

© Copyright dicembre 2016
Il Poligrafo casa editrice
35121 Padova
piazza Eremitani - via Cassan, 34
tel. 049 8360887 - fax 049 8360864
e-mail casaeditrice@poligrafo.it
ISBN 978-88-7115-976-8

Indice

- 12 Ricercare in Design
Alberto Ferlenga, Rettore Università Iuav di Venezia
- 14 Un'accademia del futuro
Benno Albrecht, Università Iuav di Venezia
- 15 Introduzione
Raimonda Riccini, Università Iuav di Venezia

Parte Prima

FORUM "FARE RICERCA IN DESIGN"

1. DINAMICHE

1.1 Materiali

- 23 Report
Sonia Capece, Seconda Università degli Studi di Napoli
Luca Casarotto, Università Iuav di Venezia
- 25 Design della moda, tecnologie e materiali per il Made in Italy.
Uno strumento per il progetto
Valentina Nebiolini, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 30 Porosity, il design della porosità. Investigare e sperimentare strumenti,
metodi e processi per il trasferimento del "progetto della porosità dei materiali"
al settore del design di prodotto
Enza Migliore, Seconda Università degli Studi di Napoli
- 37 Ultraskin. Comunicare, proteggere, performare.
Le nuove frontiere del textile design: da tessuto a pelle interattiva
Laura Arrighi, Università degli Studi di Genova
- 43 Approccio olistico alla selezione dei materiali nel settore industriale professionale
Agnese Piselli, Politecnico di Milano
- 50 Tra prefigurazione e configurazione. Modalità e strumenti per l'inizio del progetto
Maria Teresa Dal Bo, Università Iuav di Venezia

1.2 Processi

- 57 Report
Vincenzo Cristallo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Maddalena Mometti, Università Luav di Venezia
Pietro Nunziante, Università degli Studi di Napoli Federico II
- 59 Processi di apertura nella progettazione e produzione
Silvia Gasparotto, Università Luav di Venezia
- 65 L'evoluzione del *design skill* per artefatti digitalmente personalizzati
Viktor Malakuczi, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 72 Progettare la complessità
Silvia Pallotti, Università Luav di Venezia
- 80 Dal digitale al postdigitale. Pratiche transmediali al confine con l'organico
Chiara Scarpitti, Seconda Università degli Studi di Napoli
- 86 Design roboetico applicato al settore dei musei:
come un approccio culturale può cambiare le interazioni fra uomo e robot
Luca Giuliano, Politecnico di Torino

1.3 Interazioni

- 93 Report
Francesco Bergamo, Università Luav di Venezia
Dina Riccò, Politecnico di Milano
- 95 Progettazione di manufatti connessi per l'ambiente domestico:
riflessioni sui processi di progettazione e metodologie
Maliheh Ghajargar, Politecnico di Torino
- 104 Testi e contesti di relazione del design.
Dinamiche: percorsi, processi, innovazione, materiali, interazione
Jurji Filieri, Università degli Studi di Firenze
- 110 Affordances di intimità. Il sé esteso nell'interazione tra individuo e ambiente
Cecilia Luca, Università Luav di Venezia
- 117 Design Research per HRI ludica.
Il ruolo del design per l'accettazione dei robot nella vita quotidiana
Maria Luce Lupetti, Politecnico di Torino
- 124 *Ambient Assisted Living*: dispositivo mobile intelligente
per una longevità attiva e indipendente delle persone
Davide Paciotti, Giuseppe Losco, Università degli Studi di Camerino

2. ETICHE

- 133 Report
Carla Langella, Seconda Università degli Studi di Napoli
Silvia Pericu, Università degli Studi di Genova
Lucia Pietroni, Università degli Studi di Camerino
- 134 SUNWAY. Soluzioni design-driven per la rigenerazione energetica lineare
Ivo Caruso, Seconda Università degli Studi di Napoli
- 141 *Dynamic products*: progettare nuovi dialoghi e nuove esperienze per favorire il risparmio di risorse
Sara Bergamaschi, Politecnico di Milano
- 149 Design sistemico in campo medico sanitario: un caso studio sull'emo dialisi
Amina Pereno, Politecnico di Torino
- 157 Materiali biomimetici e processi di stampa 3D per lo sviluppo di prodotti innovativi a ridotto impatto ambientale
Jacopo Mascitti, Università degli Studi di Camerino
- 163 Con-temporaneo. Design per il riuso di spazi abbandonati
Chiara Olivastri, Università degli Studi di Genova

3. IDENTITÀ

- 171 Report
Elena Caratti, Politecnico di Milano
Eleonora Lupo, Politecnico di Milano
Massimiliano Ciammaichella, Università Iuav di Venezia
- 172 Identità diffuse. Il ruolo di visual design e storytelling nella creazione del senso di appartenenza
Nicoletta Raffo, Università degli Studi di Genova
- 178 Le poetiche dell'immersione. Identità transmediali del corpo e del pensiero
Lucilla Calogero, Università Iuav di Venezia
- 185 Oltre la narrazione. Forme di racconto nella progettazione della comunicazione contemporanea
Ilaria Mariani, Simona Venditti, Mariana Ciancia, Politecnico di Milano
- 192 Una lettura della dimensione di genere negli artefatti comunicativi per la formazione di una conoscenza critica
Maria Isabella Reina, Politecnico di Milano
- 199 Fashion in Motion: (ri)scoprire la passerella nel museo
Alessandro Bucci, Edinburgh College of Art
- 206 Design for Care. Prodotti percettivi per il benessere terapeutico
Angela Giambattista, Seconda Università degli Studi di Napoli

4. MEMORIE

- 215 Report
Gianpiero Alfarano, Università degli Studi di Firenze
Maddalena Dalla Mura, Università luav di Venezia
- 217 Conservazione e valorizzazione degli alberghi d'autore
Niroscia Pagano, Seconda Università degli Studi di Napoli
- 223 L'evoluzione del design nautico attraverso la storia del diporto italiano
Michele Schiesaro, Università degli Studi di Genova
- 229 Gli archivi del design come patrimonio culturale: il caso di Annibale Oste
Anna Gallo, Seconda Università degli Studi di Napoli
- 236 Il disegno di moda italiano prima della moda italiana
Manuela Soldi, Università degli Studi di Parma
- 242 I depositi: nuove frontiere museali
Gabriele Toneguzzi, Seconda Università degli Studi di Napoli
- 248 La vita digitale dei manifesti pubblicitari: piste di ricerca e questioni metodologiche
Fabiola Leone, Université Lille 3 - Università luav di Venezia

5. POETICHE

- 257 Report
Luca Guerrini, Politecnico di Milano
Angela Mengoni, Università luav di Venezia
Gabriele Monti, Università luav di Venezia
- 259 Dall'errore all'errare: una soluzione estetica
Vincenzo Maselli, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 265 Figure di parola. Retoriche del tipogramma semantico
Giorgio Cedolin, Università luav di Venezia
- 271 Editoria sperimentale futurista e il museo portatile di Fortunato Depero
Gianluca Camillini, University of Reading - Libera Università di Bolzano
- 278 La rivista come dispositivo dell'immaginario: introduzione alla ricerca e il caso studio «A Magazine Curated By»
Saul Marcadent, Università luav di Venezia
- 284 Il suono conta. Prospettive del suono nel design e nell'architettura
Doriana Dal Palù, Politecnico di Torino
- 292 Quando l'immaginario diventa progetto
Francesca Toso, Università luav di Venezia

6. POLITICHE

6.1 Territori

- 301 Report
Emanuela Bonini Lessing, Università luav di Venezia
Daniela Calabi, Politecnico di Milano
- 303 Pane al pane. L'Art Directors Club Milano e la pubblicità italiana tra gli anni Sessanta e Settanta
Michele Galluzzo, Università luav di Venezia
- 310 I poster di Massimo Dolcini per il Comune di Pesaro.
Introduzione alla grafica di pubblica utilità in Italia e note sul contesto pesarese
Jonathan Pierini, University of Reading - Libera Università di Bolzano
- 317 Alle radici del *design for social change*. Il caso "Volterra '73"
Alice Devecchi, Politecnico di Milano
- 323 L'ecologia non esisteva. Ipotesi pre-ecologiche nel movimento radical
Silvia Franceschini, Politecnico di Milano

6.2 Strumenti

- 331 Report
Dario Scodeller, Università degli Studi di Ferrara
Ali Filippini, Università luav di Venezia
- 332 Rappresentare informazioni, articolare conflitti.
Il design dell'informazione come strumento critico e politico
Andrea Facchetti, Università luav di Venezia
- 339 Design per la città multietnica
Veronica De Salvo, Seconda Università degli Studi di Napoli
- 344 Co-design per l'impatto sociale
Pablo Marcel de Arruda Torres, Seconda Università degli Studi di Napoli

Parte Seconda

CONTINUITÀ / DISCONTINUITÀ / TRASFORMAZIONE CONTRIBUTI ALLA TEORIA DEL DESIGN

- 353 Continuità / Discontinuità / Trasformazione
Riportare al centro del design il pensiero critico e la teoria
Raimonda Riccini, Università luav di Venezia
- 362 Teoria scientifica per una scienza poetica
Michele Sinico, Università luav di Venezia
- 369 Design as Idea as Idea
Luca Guerrini, Politecnico di Milano

- 377 Teorie (Poetiche) "critiche"
Giuseppe Lotti, Università degli Studi di Firenze
- 382 Ri-fondamenti del design: interpretare saperi
Silvia Pizzocaro, Politecnico di Milano
- 394 Il design e l'estetica della sperimentazione.
Dal valore del dubbio alla precarietà del risultato
Vincenzo Cristallo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 399 Coltivare una visione. La crisi dei confini
e il fare dinamico e inquieto della ricerca in design
Raffaella Fagnoni, Università degli Studi di Genova
- 408 Verso un nuovo paradigma culturale per il design?
Viviana Trapani, Università degli Studi di Palermo
- 413 Fare ricerca nella disciplina del disegno industriale
Mario Buono, Seconda Università degli Studi di Napoli
-
- 421 **IDEE DI RICERCA**