

Fabrizio Borin, Paolo Puppa

CIAK IN CAMPO

Venezia al cinema



ILPOLIGRAFO

INDICE

9 Introduzione

II Nota al testo

A PROPOSITO DI CINEMA

Fabrizio Borin

15 Il campo cinematografico e indagine sul fuoricampo

24 I registi veneziani

25 Francesco Pasinetti

39 Tinto Brass

46 Gli stranieri

47 Orson Welles

52 Ralph Thomas

62 David Lean e Steven Spielberg

71 Joseph Losey

79 Nicolas Roeg

88 Woody Allen

94 Richard Claus

100 Gli altri

101 Glauco Pellegrini

108 Luchino Visconti

123 Gianfranco De Bosio

134 Enrico Maria Salerno

139 Federico Fellini

149 Silvio Soldini

IL CINEMA A VENEZIA.
UNA STORIA PERSONALE

Paolo Puppa

157 Premessa

161 *Tempo d'estate* e il Campo di San Barnaba

166 *Indiana Jones e l'ultima crociata* nello stesso campo

170 *Il terrorista* e il Campo dei Carmini

174 *Senso* e il Campo del Ghetto

182 *La Montagna di cristallo* e la Fenice

185 *Il Mercante di Venezia* e il Ponte di Rialto

188 *Ombre sul Canal Grande* e Torcello

192 *Othello* e il cortile di Palazzo Ducale

195 *The Assassin* e la Piazza dall'alto

198 *La morte a Venezia* e il Lido

203 *Eva* e Venezia ricca

207 *Tutti dicono I Love You* ancora su una Venezia americana

210 Piccioni e gondole. Corti veneziani

218 *Pane e tulipani* e il Campo dei Miracoli

225 *Anonimo veneziano* e Ristorante Montin

229 *Chi lavora è perduto* e il manicomio

235 *A Venezia... un dicembre rosso shocking* e il campus universitario

241 *Il re dei ladri* e gli strati del tempo

245 Congedo

APPARATI

249 *Indice dei film*

255 *Indice dei nomi*

261 *Gli Autori*