

Andrea Donelli

**CENTO E UN RAGIONAMENTI
SUL *DISEGNARE***

prefazione di Agostino De Rosa

postfazione di Margherita Petranzan

INDICE

7	Prefazione <i>Agostino De Rosa</i>
13	Introduzione
17	PENSIERO E PAROLA
23	DISEGNI D'AMORE
26	Stanza mentale
28	Josef Albers
33	AVANGUARDIA E MODERNO
36	Topologia del Moderno in architettura
38	Colore
41	DISEGNO E FOTOGRAFIA
42	Vediamo più in orizzontale che in verticale
43	Immagine/Figura
45	Disegno
49	MACHINE E TEATRINI
52	<i>Maquettes</i> grafico geometriche
54	<i>Deus intra architectura</i>
57	SPAZIO E FORMA
61	Pensiero e struttura
63	Dalla sfera al cubo
65	ESTERNO E INTERNO
69	Sezioni/Dissezioni
72	Campo, regioni spaziali, frontiere

75	CASA E ARCHITETTURA
79	Abitare la frontiera
84	Disegno e rilievo morfologico della città: la metodica di O.M. Ungers
87	ARCHITETTURA TECNICA E TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA
93	Topografia della costruzione
97	Nel manuale: disegno, misura, costruzione
99	Stereotomia: tecnica delle costruzioni
107	DIDATTICA E RICERCA
109	Tradizione e attualità
111	Dottorato
114	Scienza del costruire
117	Declaratoria: disegno, architettura tecnica, tecnologia dell'architettura
123	Postfazione Pensare – Disegnare – Progettare – Costruire <i>Margherita Petranzan</i>
	APPARATI
133	<i>Glossario</i> ad vocem
145	<i>Bibliografia</i>