

Sara Di Resta

**COSTRUIRE LA MEMORIA
DEI PAESAGGI DI GUERRA**

Metodi di analisi e strategie di valorizzazione
per Forte Enrico Cosenz (1911-1912)

con fotografie di Roberto Conte

INDICE

- 9 Presentazione
Fabrizio Magani
Ministero della Cultura
- 11 Presentazione
Annalisa Nacchi
Regione del Veneto
- 13 Presentazione
Benno Albrecht
Università Iuav di Venezia
- 15 Introduzione
- Parte Prima
 IMPIANTO TEORICO: ARCHITETTURA, GUERRA, PAESAGGIO
- 21 1. Il Campo Trincerato di Mestre.
 Dalla fondazione ai forti di seconda generazione
- 45 2. Il “modello Rocchi”. Modernità e tradizione
- 65 3. Forte Enrico Cosenz. Principi costruttivi e memoria materiale
- Parte Seconda
 QUADRO ANALITICO:
 DALLA PATRIMONIALIZZAZIONE ALLA CONSERVAZIONE
- 95 1. Campagna di rilievo digitale: dal modello al costruito
- 111 2. Indagini per la caratterizzazione dei materiali
 e dei prodotti di alterazione

- 129 3. Monitoraggio e controllo delle strutture
153 4. Rilievo e caratterizzazione delle strutture fondali

Parte Terza

PERCORSI E SCENARI DI VALORIZZAZIONE

- 159 1. Forte Cosenz nel tempo:
elementi di interpretazione e risignificazione
168 Materia
Campagna fotografica
di Roberto Conte
191 2. Forti in rete: paesaggi militari
tra tutela e pianificazione territoriale
203 3. Strategie di fruizione ampliata e inclusiva:
materiali e strumenti per il progetto
215 Riflessioni conclusive e prospettive di ricerca

APPENDICE

- 221 *English contents*
233 *Bibliografia*
241 *Archivi*