

Forma e immagine

Vasi, cultura e società tra Grecia e Magna Grecia

a cura di

Monica Salvadori, Monica Baggio, Luca Zamparo

Indice

- 13 Premessa
Forma e Immagine: necessità di confronto su un binomio costante
Monica Salvadori, Monica Baggio, Luca Zamparo
- 19 Forme e immagini nel collezionismo ceramico in Veneto
Monica Salvadori
- 35 All'alba dell'immaginario mitico coloniale.
Temi figurativi sulle ceramiche orientalizzanti di Sicilia:
nuovo approccio alla lettura
Monica de Cesare
- 63 Il vino, lo sguardo, il vaso e la maschera
Michele Scafuro
- 87 Le acorn-*lekythoi*. Tra forma e immagine
Monica Baggio
- 105 Le importazioni di ceramica greca e italiota
nei corredi funerari di Numana (AN): un aggiornamento
Vincenzo Baldoni
- 123 Tra Grecia e Occidente: casi e prospettive di studio
per le produzioni figurate
Diego Elia
- 143 Costruire l'immagine dell'"altro" nella ceramica apula
a figure rosse: l'esempio dei crateri a colonnette
del Museo Nazionale Jatta di Ruvo di Puglia
Carmela Roscino
- 159 Ceramica a vernice nera da Locri Epizefiri:
nuove prospettive di ricerca dallo studio di reperti inediti dall'abitato
Elisa Ercolin

- 181 Approcci integrati per una rilettura dei vasi da Collezione:
il Gruppo Foggia-Bassano
Alfonsina Benincasa
- 197 Forma e immagine nelle officine protosiceliote.
Una rilettura degli “inizi” delle prime produzioni a figure rosse
attraverso possibili indizi di mobilità artigianale
tra Campania e Sicilia
Marco Serino
- 223 La ceramica policroma di Lipari
Maria Amalia Mastelloni
- 261 Forma e immagine. Il caso delle *lekanides* centuripine
Elisa Chiara Portale
con Appendice di *Gabriella Chirco*
- 291 Ceramica magnogreca a Trieste tra Impero asburgico
e “redenzione” fascista. La raccolta del Civico Museo
di Antichità “J.J. Winkelmann”
Ludovico Rebaudo, Alessandra Cannataro
Erika Bastasin, Anna Chiara Bellinato
- 309 Immagini senza forma? Il potenziale informativo
della documentazione grafica relativa alle collezioni vascolari
ottocentesche nell’ottica della loro valorizzazione attuale
Giuseppina Gadaleta
- 329 La collezione de Brandis del Museo Archeologico di Udine.
Nuove opportunità di disseminazione tra accessibilità
e digitalizzazione
Paola Visentini
- 339 Sur la piste des vases antiques. Datavisualisation
des parcours anciens et modernes des œuvres
Cécile Colonna
- 355 *Animating Ceramics*: nuovi metodi di comunicare l’antico.
Un caso studio presso il Museo Archeologico di Agrigento
Barbara Cavallaro, Giulio Doria, Emidio Sarpietro
- 373 Il progetto “Dal reperto al paesaggio: analisi archeologica
e modellazione virtuale nelle necropoli picene di Numana (AN)”:
un primo bilancio
Vincenzo Baldoni, Andrea Gaucci, Enrico Zampieri,
Simone Garagnani, Michele Silani

- 395 Dare forma all'immagine. Ricerca, digitalizzazione e narrazione della ceramica archeologica
Luca Zamparo, Emanuela Faresin, Beatrice Negro, Nicola Orio, Daniel Zilio
- 421 CONTRIBUTI BREVI
- 423 La céramique a figures rouges de *Mégara Hyblaea*:
iconographie et formes du IV^e siècle av. J.-C.
Macarena Enríquez de Salamanca Alcón
- 433 Ceramica a vernice nera in Magna Grecia:
dati preliminari e prospettive future dallo studio dei materiali
dal Santuario dell'Acropoli di Saturo (TA)
Aurora Improta
- 443 CAApp: un progetto di realtà aumentata
per il Centro Ambientale Archeologico di Legnago
Valentina Donadel, Damiano Lotto, Federico Bonfanti
- 453 La collezione di ceramica greca e magnogreca
del Museo Archeologico al Teatro romano di Verona
Margherita Bolla
- 465 Uno sguardo attraverso i secoli.
Collezioni e collezionisti al Museo di Scienze archeologiche e d'Arte
Alessandra Menegazzi
- 477 Adria (RO): ceramica greca dagli scavi ottocenteschi
(Cortile Ornati, 1878)
Alberta Facchi, Maria Cristina Vallicelli, Federica Wiel-Marin
- 487 Osservazioni sulla musealizzazione del virtuale:
i vasi invisibili nei depositi museali
Alexia Giglio
- 501 L'altra ceramica di Bassano. La collezione Chini
Donata M. Grandesso
- 519 *Abstracts*
- 537 *Autori*