

Daniela Goldin Folena

LETTERATURE E ARTI

Incontri e raffronti tra Medioevo e Modernità

INDICE

9	Premessa, quasi un'apologia
	I. <i>IN PRINCIPIO ERAT IMAGO.</i> LINGUAGGIO VISIVO E LINGUAGGIO VERBALE NEL MEDIOEVO LATINO
17	1. Scrittura e figura negli <i>exempla</i> hamiltoniani
41	2. Pietre preziose e gemme nella letteratura mediolatina
71	3. <i>Imaginare</i> : rappresentazione e visione in Boncompagno da Signa
95	4. Appendice con figura
	II. IL NOTAIO FRANCESCO DA BARBERINO TRA TESTI E FIGURE
103	1. Testo e immagine nei <i>Documenti d'amore</i> di Francesco da Barberino
119	2. Dall' <i>Officiolo</i> ai <i>Documenti d'amore</i> all' <i>Officiolo</i> : Francesco da Barberino illustratore
185	3. Francesco da Barberino e Dante: due percorsi paralleli e convergenti
	III. POESIA E PITTURA: LINGUAGGI PARITETICI
223	1. Cronaca, leggenda, simbolo: il viaggio di Scipione dai testi alle immagini
243	2. Guardare il paesaggio: Turner, Ossian, Leopardi
	IV. LA CARÒLA DELLE ARTI: POESIA, PITTURA, FOTOGRAFIA, MUSICA
271	1. Salomè tra Strauss e Tiziano
277	2. Vedere, sentire, dire: Tommaso Cevese tra le arti
283	<i>Nota editoriale</i>
285	<i>Indice dei nomi e delle opere anonime</i>