

Le prigioniere divine

**Il teatro d'opera
come dramma delle differenze**

a cura di Andrea Panzavolta



ILPOLIGRAFO

INDICE

- II Preludio
 Andrea Panzavolta
- Parte prima
 Cantare e cantare di nuovo: il mito infinito delle Sirene
- 19 Gli ambigui flutti
 Andrea Panzavolta
- Parte seconda
 Dove le Sirene intrecciano agili carole
- 105 Gesamtkunstwerk
 Nicola Berardinelli
- 123 Dal teatro di prosa al teatro musicale:
 il *Wozzeck* di Alban Berg
 Stefania Navacchia
- Parte terza
 Favole antiche eppure sempre nuove
- 139 «Né vita, né morte». In principio era Orfeo, il Tenebroso
 Daniele Capuano
- 159 Figure della duplicità. Note su *Così fan tutte* di Mozart
 Umberto Curi

- 169 Don Giovanni, eroe tragico della rivolta antidivina
Adriano Ercolani
- 197 La Lucia donizettiana e la Violetta verdiana
vs la Lucia manzoniana
Filippo La Porta
- 207 La terribile responsabilità dell'esistenza.
La *Bohème* di Puccini, ricordi di una produzione a Cesena
Filippo Pantieri

Parte quarta

Il diritto all'opera

- 217 Riflessioni sulle *Nozze di Figaro* dal palco di un giurista
Nicola Morgese
- 243 *Finis operae*. Morale e diritto nel tempo che resta
Ilario Belloni
- 251 *Gli Autori*