

Romina Zanon

SGUARDI FUORI CAMPO

**Fotodocumentarismo femminile
e identità italiana nel secondo dopoguerra**



ILPOLIGRAFO

INDICE

9	Introduzione
	Parte Prima
15	LA FOTOGRAFIA COME DOCUMENTO STORICO E SOCIALE. REGIMI DEL VISIBILE E IMMAGINARIO NAZIONALE
17	I. Per una definizione del termine documentario
23	II. «Come il sudore alla pelle»: le forme della fotografia documentaria italiana nel secondo dopoguerra
31	III. “Sincerità intenzionale”: la fotografia come fonte e agente di storia
	Parte Seconda
49	PRATICHE DELLO SGUARDO. LE FOTOGRAFE TRA DOCUMENTARISMO E FOTOGIORNALISMO
51	I. Atlanti visuali di un’Italia perduta: viaggi conoscitivi ed esplorazioni antropologiche
52	1. Cecilia Mangini: alle radici del reale tra cinema e fotografia
88	2. L’atlante visivo di Marcella Pedone. L’Italia che cambia tra documentazione etnografica e “immagini di servizio”
120	3. Marianne Sin-Pfältzer: la Sardegna nei suoi paesaggi umani
131	II. Realismi “di carta”: l’indagine progetto dal reportage sociale all’inchiesta fotogiornalistica
136	1. Chiara Samugheo: foto-racconti sulle “periferie” dell’uomo
155	2. Le donne “del Jamaica”: Jacqueline Vodoz e Giulia Niccolai
165	3. Lori Sammartino: la “domenica degli italiani”
171	Conclusioni. L’identità italiana attraverso lo sguardo delle donne
173	<i>Bibliografia</i>