

# UN ARCHITETTO, UN DETTAGLIO

a cura di

Dina Nencini, Anna Irene Del Monaco

## INDICE

- 13 Introduzione  
Il terzo della trilogia. *Un architetto, un dettaglio*  
*Dina Nencini*
- 17 Introduzione  
Il dettaglio come luogo di svelamento del progetto  
*Anna Irene Del Monaco*
- 23 Organicismo di Paimio  
*Lamberto Amistadi*
- 39 Wang Shu e il progetto della superficie.  
Ornamento, commettitura, assemblaggio  
*Alberto Bologna*
- 55 Bernhard Leitner.  
Il Cylindre Sonore al Parc de la Villette di Parigi:  
dettagli di altre materie  
*Alessandra Capanna*
- 69 Mies: il dettaglio come sineddoche del tutto  
*Renato Capozzi*
- 83 Unità nel dettaglio. Lo spazio indicibile de La Tourette  
*Domenico Chizzoniti*
- 99 Il Verismo nell'architettura italiana moderna.  
La testimonianza di alcune opere di Lucio Barbera  
*Anna Irene Del Monaco*

- 125 La casa di Parthénis ad Atene  
*Luisa Ferro*
- 141 Michelangelo Buonarroti. La Biblioteca Medicea Laurenziana  
*Francesco Menegatti*
- 151 Il dettaglio come espressione del decoro architettonico  
nell'opera di Ignazio Gardella  
*Tomaso Monestioli*
- 165 L'ascetismo formale e il dettaglio come dispositivo teorico  
*Dina Nencini*
- 175 Marco Zanuso, architettura design industria  
*Spartaco Paris*
- 191 Louis I. Kahn "moderno archeologo".  
Su alcune sue architetture senza (apparente) dettaglio  
*Federica Visconti*
- 209 *Bay-window, Erker*, finestre a sporto:  
la conquista dello spazio urbano nelle architetture  
di Angelo Di Castro  
*Fabio Balducci*
- 223 *Detalhes*  
*Michele Bianchi*
- 233 Dealing with Reality: Low-Tech Strategies  
in the Detail of Liu Jiakun's Architectural Projects  
*Kuo Kang*
- 243 Archeologia è architettura, senza dettaglio.  
Oswald Mathias Ungers e il Nuovo ingresso  
alle Kaiserthermen di Treviri  
*Oreste Lubrano*
- 255 L'espressione eloquente del calcestruzzo a coste  
nel lavoro di Paul M. Rudolph  
*Jennifer Nespoli*

- 267 Frammentazione plastica come sintesi tra estroversione  
e introversione nelle residenze urbane di J.A. Coderch  
*Elena Ogliani*
- 279 L'uso della colonna nell'architettura di Mies van der Rohe  
*Giorgio Pettenò*
- 291 La porta virtuale:  
visione catottrica negli spazi domestici di Carlo Mollino  
*Luca Pozzati*
- 303 Stirling e la visione per Runcorn:  
l'eredità controversa del progetto Southgate Housing  
*Carlo Vannini*
- 317 Jean Nouvel e la geometria della luce: l'Institut du Monde Arabe a Parigi  
*Mariangela Zagaria*