

Francesca Calamita

**LINGUAGGI  
DELL'ESPERIENZA FEMMINILE**

**DISTURBI ALIMENTARI, DONNE E SCRITTURA  
DALL'UNITÀ AL MIRACOLO ECONOMICO**

---

## INDICE

### INTRODUZIONE

- 15 1. Cibo, corpo e disturbi alimentari:  
una relazione femminile
- 21 2. Decifrare un linguaggio complesso:  
letteratura femminile italiana del secolo postunitario,  
anoressia e bulimia

### 1. DIALETTICHE ANORESSICHE NELLA NARRATIVA DI FINE OTTOCENTO: NEERA

- 31 1. Introduzione
- 33 2. “Clorotiche”: le borghesi italiane  
tra amalgamazione culturale e stereotipi sociali
- 40 3. Scrittura femminile tardo-ottocentesca e anoressia
- 42 4. La rappresentazione delle patologie alimentari  
nella narrativa inglese vittoriana, francese  
di *fin de siècle* e italiana di tardo Ottocento:  
metodologie a confronto
- 47 5. Limiti di ricerca: pudori letterari su corpo,  
alimentazione e lavoro femminile  
nella letteratura di fine Ottocento
- 51 6. Oppressione femminile e inappetenza:  
la ribellione di *Teresa*
- 59 7. *Lydia*: “il peso del corpo” e la libertà fantasticata
- 64 8. Aspettative mancate di una giovane sposa:  
la propensione anoressica di Marta
- 69 9. Conclusione

II. ELEMENTI ANORESSICI NELLA NARRATIVA  
DEL PRIMO NOVECENTO: SIBILLA ALERAMO

- 71 1. Introduzione
- 74 2. Una giovane «colle idee troppo maschie»
- 79 3. L'incontro con Lina Poletti
- 87 4. La “fame d’amore” e il rifiuto del cibo:  
*Amo dunque sono*
- 94 5. *Una donna*: alle origini di una personalità anoressica
- 105 6. Conclusione

III. *SILHOUETTES* LONGILINEE E ATTITUDINI ANORESSICHE  
NELLA NARRATIVA DEL VENTENNIO FASCISTA:  
WANDA BONTÀ E PAOLA MASINO

- 107 1. Introduzione
- 111 2. Indipendenza sociale e *silhouette* longilinee
- 118 3. Oltre i canoni sociali:  
dissenso, anoressia e scrittura femminile
- 123 4. Rifiutare il “corpo fascista”: Paola
- 130 5. «La dieta dei passerotti»: Iris
- 136 6. Protestare con il cibo e il corpo:  
la *massaia* di Paola Masino
- 144 7. Conclusione

IV. DAL DOPOGUERRA AL MIRACOLO ECONOMICO:  
CORPI MAGRI E COMPORTAMENTI ANORESSICI  
NELLA NARRATIVA DI NATALIA GINZBURG

- 147 1. Introduzione
- 151 2. Il rifiuto dei “compiti femminili”  
nella costruzione identitaria postbellica
- 157 3. Il cibo come forma di espressione:  
la prima autobiografia di una giovane anoressica
- 163 4. La rappresentazione dell’esperienza femminile  
nella narrativa postbellica di Natalia Ginzburg

- 168 5. Il corpo parla: stati d'animo e ribellione  
ne *La madre* e *Le voci della sera*
- 178 6. L'attitudine bulimica di Barbara in *Fragola e panna*  
e l'anoressia di Angelica ne *La porta sbagliata*
- 187 7. Conclusione

#### CONCLUSIONI

- 191 1. Disturbi alimentari e ribellione sociale  
nella narrativa italiana: una proposta di lettura
- 197 2. Tra finzione letteraria e anticipazione  
del discorso identitario femminista
- 201 3. Anoressia e bulimia: una soluzione dicotomica  
alla femminilità contemporanea
- 205 4. Uno sguardo oltre gli anni Sessanta del Novecento
- 213 *Bibliografia*